



ADÉLIA E A SUA VIDA LOKA

Escola Superior de Comunicação Social
Cadeira de Guionismo e Narrativas Digitais
Professora Vanda Sousa
Turma 2B

ADÉLIA E A SUA VIDA LOKA

Trabalho desenvolvido por Joana Melo (12275),
Maria Kurgy (12247), Rui Oliveira (12301) e Simão
Pereira (12690)

ADÉLIA E A SUA VIDA LOKA

LogLine:

Adélia vive segundo aquilo que imagina, deparando-se com várias situações nas quais não consegue distinguir a verdade da ficção. Vive numa luta interior, na tentativa de aprender a separar o seu imaginário da realidade. A confusão começa quando esta admite conhecer um rapaz, mas será ele real?

StoryLine:

Adélia é uma rapariga que vive a vida segundo aquilo que imagina/idealiza. Vive bem e feliz até que se vê numa situação em que não sabe se a verdade é a que imaginou (e acredita ser a verdadeira) ou a que lhe dizem ser realidade. Contudo, a realidade impõe-se e Adélia vê-se obrigada a tomar consciência da situação em que vive.

Statement do projeto:

A nossa história hiperboliza o sentimento de confusão entre o imaginário e a realidade, algo que já todos sentimos, num momento ou noutra das nossas vidas. A narrativa ilustra o percurso de construção da personalidade individual, necessário para desenvolvermos a nossa própria perceção da realidade. O significado que cada um de nós constrói do mundo à sua volta depende do modo como agimos, mas também do modo como o pensamos.

Sinopse:

Adélia é uma jovem romântica e sonhadora. O seu tempo é passado entre a universidade e conviver com a sua amiga Matilde. Num dos seus longos passeios pelo parque conhece brevemente um rapaz por quem fica obcecada. De seguida, cruza-se ainda com uma mulher com quem tem uma conversa sobre o amor que julga ter encontrado.

Numa série de eventos em que Adélia confunde diferentes personagens, a sua capacidade de discernir entre a realidade e o imaginário é posta à prova. Apesar de ignorar os constantes apelos à realidade de Matilde, estes fazem-lhe refletir.

Noutro dos seus passeios, Adélia pensa reconhecer a mulher com quem tinha desabafado dias antes. Quando a aborda toma, finalmente, consciência do seu problema.

Caraterização das personagens:

Adélia é uma rapariga com menos de 20 anos, contudo já se encontra na faculdade onde está a tirar o curso de Letras, Línguas e Literaturas Comparadas. Seja a ficção ou a realidade, ela está sempre envolvida no que lê e sente. Veste-se sem um estilo muito marcado pois há sempre uma confusão na sua cabeça. Pensamentos como "está tudo a olhar para mim", são frequentes, tal como as coisas que ela inventa, não há quem a convença do contrário, mas ao mesmo tempo, ela própria tem por vezes a sensação de que talvez seja capaz ser um pouco excêntrica. Adélia nunca perdoou os seus pais por lhe terem dado aquele nome, sentia que não era nome de jovem, pelo menos tiveram a sensatez de lhe chamar Maria Adélia. Atualmente vive numa residência de estudantes.

Matilde conheceu Adélia na faculdade, desde esse momento que são amigas. Ela é uma rapariga paciente e honesta que gosta de factos e de objetividade. Desde o início que se apercebeu que Adélia tem algum problema, pois está sempre a mentir. Nasceu e viveu em Lisboa, na margem sul, até vir para a faculdade e calhar na mesma residência que Adélia.

A **Velhota** dá passeios pelo parque para espairecer ou para ler. Acaba por funcionar como a confidente (coadjuvante) de Adélia, com quem tem conversas sobre os mais variados assuntos. Ambas percebem que por vezes trocam a realidade com a ficção, mas apenas a Velhota o admite.

Comédia dramática

Protagonista:

Adélia;

Antagonista:

A própria Adélia e Matilde que começou a faltar-se das suas invenções.

Coadjuvante:

Velhota;

Estrutura:

CENA 1: EXT - JARDIM - MANHÃ

Pontuação musical adequada.

A imagem abre em Adélia que passeia pelo jardim acompanhada por um Jovem, na mão Adélia traz o livro Amor de Perdição. Em plano geral Adélia passeia e conversa com o jovem ela parece apaixonada e feliz, há uma certa distância entre ambos

CENA 2: INT - FACULDADE ADÉLIA - BAR - MANHÃ

(Adélia, Matilde, figuração Bar)

Sobre o som ambiente do bar da faculdade, a imagem abre com Adélia a caminhar para o Bar da faculdade. Adélia entra no bar e vê-se Matilde que por entre a figuração vem ao encontro de Matilde, abraçando-a, fade ao som ambiente, e de imediato pergunta.

CENA 3: EXT - RUA - PARQUE DA CIDADE - MANHÃ/TARDE

(Adélia, Velhota)

Pontuação musical adequada. Adélia caminha triste pelo parque (o tempo vai passando, vai ficando um pouco mais escuro). Fade à pontuação musical que tem vindo a acompanhar a cena. Adélia está agora sentada num banco e tira da mala um livro, lentamente a imagem abre a PG e mostra que Velhota senta-se ao lado de Adélia.

CENA DE PASSAGEM DE TEMPO - ALGUNS DIAS MAIS TARDE

CENA 4: INT - FACULDADE ADÉLIA - CORREDOR- MANHÃ

(Adélia, Matilde, Funcionária, figuração Faculdade)

SOM Adélia entra na Faculdade. No PV de Adélia, ela passa pela professora. A CAM abandona o PV de Adélia e podemos perceber que a professora na realidade não estava lá, a CAM segue-a. Aproxima-se Matilde.

CENA 5: INT - FACULDADE ADÉLIA - BAR - MANHÃ

(Adélia, Matilde, Helena, Pedro)

SOM AMBIENTE. Voltam a aparecer, a câmara está à frente delas, logo atrás temos Pedro e Helena (o casal de namorados) a chegar (no plano em que se vê o casal a aproximar-se não deve ser óbvio que eles são um casal, devem caminhar lado a lado, com um ar cúmplice, mas deixar em aberto para o espectador também duvidar a certo ponto). Ambos passam por elas, mas no momento em que Pedro fala, temos um plano próximo dele.

CENA 6: INT - FACULDADE ADÉLIA - AUDITÓRIO- MANHÃ

(Helena, Pedro)

SOM AMBIENTE. No auditório temos o foco no casal. Estão em silêncio mas às mensagens um com o outro. Na imagem temos pequenos "balões" de mensagens.

CENA 7: INT - CASA ADÉLIA - QUARTO - FIM DE DIA

(Helena, Matilde)

SOM ambiente. Plano Geral de todo o quarto, a câmara . Matilde está distraída no telemóvel em cima de um pufe.

CENA SEQUÊNCIA 8: EXT - FRENTE DA CASA / FRENTE DA ESCOLA - INÍCIO DE NOITE

(Adélia, Matilde, Amigo)

SOM AMBIENTE.

Adélia e Matilde aproximam-se do carro do amigo que lhes dá boleia. Este abre o porta bagagens, a imagem detalha o casaco preto que Adélia faz menção de atirar para dentro do porta bagagens, a imagem ganha o PV de dentro do porta bagagens, fecha-se o porta bagagens e a imagem vai a negro. Fade in Depois percebe-se que a câmara está dentro do porta bagagens quando elas o abrem. Quando se abre o porta bagagens, o PV está dentro do porta bagagens.... Adélia estende a mão e tira o casaco e a imagem passa para fora do carro com um Plano Geral.

CENA SEQUÊNCIA 9: INT - FESTA - LOCAL DA FESTA - CORREDOR - NOITE

(Adélia, Matilde, Pedro, Helena, figuração)

SOM DE DISCOTECA.

Plano Geral, vê-se Adélia e Matilde a entrarem na festa. Pegam em bebidas e vão para perto da pista de dança.

Troca para PV da Adélia que olha em direção ao Pedro.

CENA SEQUÊNCIA 10: EXT - RUA - PARQUE DA CIDADE - MANHÃ

(Adélia, Velhota)

Som do Parque Silencioso.

No dia seguinte, triste e confusa, Adélia decide voltar ao parque onde conheceu a Velhota com quem conversou de forma a que esta lhe pudesse dar auxílio. Vê-se Adélia a chegar ao parque e a não encontrar a Velhota no banco onde a conheceu. Depois de ir à sua procura, encontra uma Velhota que de costas parece ser a que conheceu anteriormente, mas depois apercebe-se que não é. Deixa-se então a dúvida se a Velhota com quem conversou era real ou não. Ponto de vista da Adélia a ver a Velhota de costas.

Guião

GENÉRICO

CENA 1: EXT - JARDIM - MANHÃ

(Jovem, Adélia, Velhota)

Pontuação musical adequada, sons ambiente.

A imagem abre em Adélia que passeia pelo jardim acompanhada por um Jovem, na mão Adélia traz o livro Amor de Perdição. Em plano geral Adélia passeia e conversa com o jovem ela parece apaixonada e feliz, há uma certa distância entre ambos

Jovem

Mas ainda não me disseste o teu nome?

Adélia

(pouco contente)

Adélia...

Jovem

Adélia?

Adélia

Sim, foi o nome que os meus pais me deram... Por causa da minha madrinha...

Jovem

Eu gosto, parece o nome de uma flor.

Adélia

(apertando o livro "A paixão do Jovem Werther" contra o peito)

A sério? Gostas?

Jovem

Gosto...

Adélia

Nunca gostei, acho um bocado nome de velha mas pronto, o que é que se pode fazer?!

Jovem

Não acho que seja nome de velha, parece mais o nome de um romance...

Adélia

(Adélia apaixonada)

Ah, obrigada e tu? Como te chamas?

Jovem olha para o relógio, com ar preocupado, começa a afastar-se.

Jovem

(já afastando-se)

Já estou atrasado para as aulas, desculpa!

Adélia

Andas na Faculdade?

Jovem

Em letras

Adélia

What?! Eu também!

Jovem

(já longe)

Vamos voltar a ver-nos, depois falamos...

Adélia

Mas espera, vais embora sem me dizeres como é que te chamas?

Jovem já não ouve e segue a correr.

Adélia suspira. Grande plano da Adélia com um sorriso apaixonado, caminha de forma leve e aluada. Começa a ouvir-se "do for love" do 2pac e Adélia baila sozinha até se deixar cair, sentando-se no banco de jardim. Neste banco está sentada a Velhota que tem no colo o romance Amor de Perdição. Adélia suspira e nem repara na Velhota. Deixa de se ouvir a música quando Adélia se senta.

Velhota repara que Adélia também tem o amor de perdição.

Velhota

(para Adélia)

O meu livro preferido!

Adélia

O quê?

Velhota

O meu livro preferido... A paixão do Jovem Werther...

Adélia

(percebendo que a Velhota se refere ao livro)

Ah sim, só comecei a ler porque fui obrigada mas até que é interessante.

Velhota

Quem me dera que chegue o dia do meu grande amor....

Adélia

O meu já chegou hoje, eue

Velhota

A sério? E como se chama o rapazito, ou rapariguita?

Adélia

Não sei!

CORTA PARA

CENA 2: INT - FACULDADE ADÉLIA - BAR - MANHÃ

(Adélia, Matilde, figuração Bar)

Sobre o som ambiente do bar da faculdade, a imagem abre com Adélia a caminhar para o Bar da faculdade. Adélia entra no bar e vê-se Matilde que por entre a figuração vem ao encontro de Matilde, abraçando-a, fade ao som ambiente, e de imediato pergunta

Matilde

Adélia, trouxeste a sebenta? Certo?

Adélia

(confusa)

Eu?!...Não! (reparando na apreensão de Matilde) desculpa...encontrei o ... aiii acho que acabei de encontrar o meu amor da minha vida...

Matilde

(irritada)

A sério Adélia?!!

Eu dei-te o dinheiro e tudo!

Adélia

(indignada)

Dinheiro?! Eu não tenho o teu dinheiro! (enquanto abre a carteira)

Adélia mostra a carteira. No P.V. de Adélia (picado, over the shoulder) vê-se que não tem dinheiro. CAM troca para o P.V. da Matilde e vê-se agora que está uma nota de 20 euros na carteira da Adélia.

Matilde

Como assim? (tirando a nota da carteira) Então o que é isto? A mim parece-me uma nota de 20 euros! (guardando a nota na algibeira das calças)... (p/t) Adélia acorda! Tu vives no mundo da lua, o que é que te custa dizer que te esqueceste?! (afastando-se) Atina-te!

Adélia fica entre o triste, surpreendida e atordoada, faz uma expressão triste, vira-se e afasta-se, a imagem mantém o foco no ponto do qual vemos Adélia começar a afastar-se, conforme Adélia se afasta o som ambiente invade a cena e lentamente Adélia vai ficando desfocada até se perder na imagem.

Adélia

(triste, para si própria)

Nem está interessada no rapaz que conheci, é sempre a mesma coisa.

PASSAGEM DE TEMPO - NO MESMO DIA MAIS TARDE

CENA 3: EXT - RUA - PARQUE DA CIDADE - MANHÃ/TARDE

(Adélia, Velhota)

Pontuação musical adequada. Adélia caminha triste pelo parque (o tempo vai passando, vai ficando um pouco mais escuro). Fade à pontuação musical que tem vindo a acompanhar a cena. Adélia está agora sentada num banco e tira da mala um livro, lentamente a imagem abre a PG e mostra que Velhota senta-se ao lado de Adélia.

Velhota

Olá outra vez, minha querida!

Adélia solta um sorriso falso e não diz nada, demonstrando mais uma vez a sua tristeza.

Velhota

(metendo conversa)

Também já li esse livro. Muito interessante, não é?

Adélia

(sorri)

Sim, até estou a gostar...

Velhota

Pois, eu também gostei muito.

Adélia

Parece que...

Velhota

(corta)

ajuda a sair da realidade!

Adélia

(agradavelmente surpreendida)

É! É isso! Parece que não estamos na realidade...

Velhota

Pois é... Parece que não estamos na realidade...

Adélia

(muda de tom)

Acontece-me... (a medo) às vezes... acho eu...

Velhota

O problema é quando não sabemos se é realidade

ou se não é...

Adélia

Pois... é confuso...

Velhota

Sempre tive esse problema, desde a tua idade, acreditas?

Adélia

(sorri)

A sério?! Deve ser difícil (t) Lá está... A Matilde queixa-se disso... diz que me acontece,

Velhota

(evasiva)

Pois....

Adélia

Mas quando os meus amigos dizem isso... eu acho que eles estão enganados... (t) eu sei bem o que é verdade e o que não é!

Velhota

(sorri)

Pois... Se calhar... Eu também acho que sei muito bem quando é imaginação minha ou não é... (t - pensativa) ou será que não sei? Às vezes... Se calhar não sabemos....

Adélia faz menção de se levantar e sobre o gesto regressa a pontuação musical adequada que serviu o início da cena.

Adélia

(picada)

Bem, está a ficar tarde, vou para casa. Prazer em vê-la de novo.

(afasta-se rapidamente)

Velhota

(vendo Adélia que se afasta apressada)

Também gostei muito de a ver.

CENA DE PASSAGEM DE TEMPO – ALGUNS DIAS MAIS TARDE

CENA 4: INT – FACULDADE ADÉLIA – CORREDOR- MANHÃ

(Adélia, Matilde, Funcionária, figuração Faculdade)

SOM Adélia entra na Faculdade. No PV de Adélia, ela passa pela professora. A CAM abandona o PV de Adélia e podemos perceber que a professora na realidade não estava lá, a CAM segue-a. Aproxima-se Matilde.

Matilde

Olá Adélia! (dão um abraço) Viste a professora hoje?

Ambas caminham em direção à sala de aula.

Adélia

Sim, acabei de passar por ela.

Matilde

Cruzes, que azar, vamos ter mesmo que apresentar o trabalho, matei-me a noite passada a fazer os power points da apresentação mas aquilo ficou muito mau!!

Chegam à sala de aula e aparece uma funcionária.

Funcionária

Meninos, a professora hoje não vem, ela tem uma consulta médica.

Matilde

Mas tu não a acabaste de ver??

Adélia

Sim, eu passei por ela! Eu vi-a ainda agora, como assim ela não vem?

Matilde

Adélia, tu tens mesmo que falar com alguém! O que é que se passa contigo? Estás sempre a imaginar coisas, bolas!

Adélia

Ok que às vezes posso ser meio aluada mas eu vi a professora!!

Matilde

Deve ser, é a mesma conversa do outro dia, tal como "tu não me deste dinheiro nenhum".

(suspira)

Só temos aula daqui a uma hora, vamos tomar um café.

Afastam-se, mais uma vez temos desfoque.

CENA 5: INT - FACULDADE ADÉLIA - BAR - MANHÃ

(Adélia, Matilde, Helena, Pedro)

SOM AMBIENTE. Voltam a aparecer, a CAM está à frente delas, logo atrás temos Pedro e Helena (o casal de namorados) a chegar (no plano em que se vê o casal a aproximar-se não deve ser óbvio que eles são um casal, devem caminhar lado a lado, com um ar cúmplice, mas deixar em aberto para o

espectador também duvidar a certo ponto). Ambos passam por elas, mas no momento em que Pedro fala, temos um plano próximo dele.

Pedro

Então, vão à festa de hoje?

Temos um plano médio de frente das duas.

Matilde

Claro que sim, contem conosco! (t) Eles os dois ficam tão bem!

Adélia

Como assim eles?

Matilde

(Matilde olha confusa para ela)

Oh Adélia a sério?

(suspira)

Eu não te entendo. Esquece!

CENA 6: INT - FACULDADE ADÉLIA - AUDITÓRIO- MANHÃ

(Helena, Pedro)

SOM AMBIENTE. No auditório temos o foco no casal. Estão em silêncio mas às mensagens um com o outro. Na imagem temos pequenos “balões” de mensagens.

Helena

(SMS)

Estou tão ansiosa por hoje! Vai ser lindoo!

Pedro

(SMS)

Mesmo! Só quero que esta aula acabe, que seca! Ainda temos que ir comprar bebida, combinamos a que horas?

Helena

(SMS)

20? Quando estiver despachada aviso-te!

Nos bancos de cima temos Adélia a olhar para Pedro, a imagem mostra que este está atento à aula e não às mensagens com a namorada.

CORTA PARA

CENA 7: INT - CASA ADÉLIA - QUARTO - FIM DE DIA

(Helena, Matilde)

SOM ambiente. Plano Geral de todo o quarto, a câmara . Matilde está distraída no telemóvel em cima de um pufe.

Adélia

Opah Matilde diz lá?! Este ou este?!

Matilde

Leva o preto, é indiferente! Despacha-te, ele já chegou!!

CENA SEQUÊNCIA 8: EXT - FRENTE DA CASA / FRENTE DA ESCOLA - INÍCIO DE NOITE

(Adélia, Matilde, Amigo)

SOM AMBIENTE.

Adélia e Matilde aproximam-se do carro do amigo que lhes dá boleia. Este abre o porta bagagens, a imagem detalha o casaco preto que Adélia faz menção de atirar para dentro do porta bagagens, a imagem ganha o PV de dentro do porta bagagens, fecha-se o porta bagagens e a imagem vai a negro. Fade in Depois percebe-se que a câmara está dentro do porta bagagens quando elas o abrem. Quando se abre o porta bagagens, o PV está dentro do porta bagagens.... Adélia estende a mão e tira o casaco e a imagem passa para fora do carro com um Plano Geral.

Adélia

Matilde larga o rapaz! Bora! Já estamos atrasadas!

Matilde

(V.O.)

Obrigada pela boleia! Depois mando-te mensagem!

CENA SEQUÊNCIA 9: INT - FESTA - LOCAL DA FESTA - CORREDOR - NOITE

(Adélia, Matilde, Pedro, Helena, figuração)

SOM DE DISCOTECA.

Plano Geral, vê-se Adélia e Matilde a entrarem na festa. Pegam em bebidas e vão para perto da pista de dança.

Troca para PV da Adélia que olha em direção ao Pedro.

Adélia

(puxando Matilde)

Matilde! Matilde!! Ele está a olhar para mim, não está?

Matilde

Quem?!

Adélia

(olhando para PEDRO, ele não olha para ela.)

Aquele de camisola verde, mas não dê's cana!

PV do PEDRO a não olhar.

Matilde

Adélia! Pára de ser trouxa! Aquele é o Pedro, ele anda com a Helena, ainda hoje os vimos.

Adélia

O Pedro? Matilde, aquele é o rapaz que eu disse que conheci! Não é ser trouxa, não é só para ti

que os rapazes olham...

Matilde

Não é isso que estou a dizer, vá deixa-te de coisas e aproveita a festa!

PV de Pedro que se afasta. Quando Adélia olha novamente ele já não está. Atrapalhada procura-o pela festa.

PV da Amélia a encontrar o rapaz PEDRO na festa, a beijar uma rapariga (HELENA). Fica a observar à distância, desolada e confusa, afasta-se.

Aparece o ponto de vista de Adélia a caminhar até que se senta. Matilde chega perto dela.

Matilde

(preocupada)

Porque é que estás de trombas? Não estás a gostar da festa?

Adélia

E se eu estiver mesmo maluca? Já não sei o que acreditar...

Matilde

Adélia, what? A sério que queres ter agora essa conversa? (t) Anyway, o importante agora é divertires-te, amanhã falamos sobre isso.

Adélia

(suspira)

Matilde

Andaa! Vamos mas é dançar, amanhã tratamos disso!

A imagem ganha o PV de Adélia que olha Matilde fixamente e corta para ambas a se abraçar de forma emotiva. A imagem corta para Matilde que está ao lado de Adélia, onde as duas passam os braços por cima dos ombros uma da outra e a imagem deixa ver que se afastam.

CENA SEQUÊNCIA 10: EXT - RUA - PARQUE DA CIDADE - MANHÃ

(Adélia, Velhota)

Som do Parque Silencioso.

No dia seguinte, triste e confusa, Adélia volta ao parque. Vê-se Adélia a chegar ao parque e a olhar em volta e insistentemente para o banco onde conheceu a Velhota. Depois de ir à sua procura, encontra uma Velhota que de costas parece ser a que conheceu anteriormente, mas depois apercebe-se que não é. Deixa-se então a dúvida se a Velhota com quem conversou era real ou não. Ponto de vista da Adélia a ver a Velhota de costas.

Adélia

Olá! Desculpe, lembra-se de mim? Eu sou a Adélia. Tivemos à conversa no outro dia!

Velhota 2

Adélia? Não conheço nenhuma Adélia! Deixe-se de isso.

Adélia fica surpreendida pela atitude mais antipática da Velhota, e aproxima-se.

Adélia

Não se lembra? Falámos do livro?

A Velhota 2 vira-se e Adélia apercebe-se que se enganou.

Velhota 2

Mas que livro?

Adélia

Ai! Desculpe. Desculpe não é você.

Velhota 2

Mas você acha que as velhas são todas iguais?

Adélia

Não, não é isso! Mas era muito parecida de costas! E no outro dia estive à conversa com ela e ela ajudou-me e eu já não sei o que é verdade e o que não é, pelos vistos ela também não existe. Desculpe!

Velhota 2 fica com um ar confuso.

Adélia

Tou a divagar, a sério, desculpe a confusão, adeus!

Adélia olha para o telemóvel e vê que tem uma mensagem de Matilde a perguntar onde está. Plano próximo da sua cara triste, confusa e desolada. Já não sabe em que acreditar. E depois um plano geral dela a ir-se embora do parque.

FIM